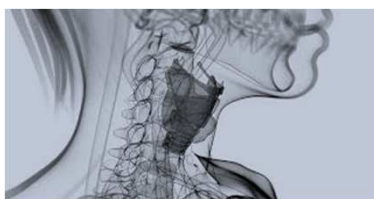


LA VOCE STRUMENTO DI LAVORO, UN RISCHIO DIMENTICATO

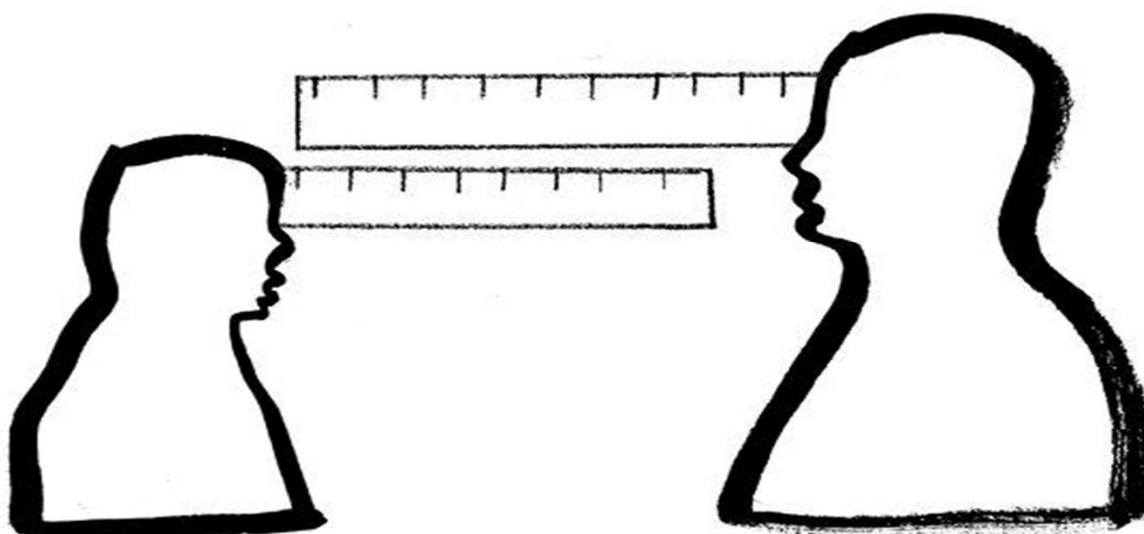
IL RUOLO DEL MEDICO COMPETENTE NELLA GESTIONE DEL RISCHIO VOCALE

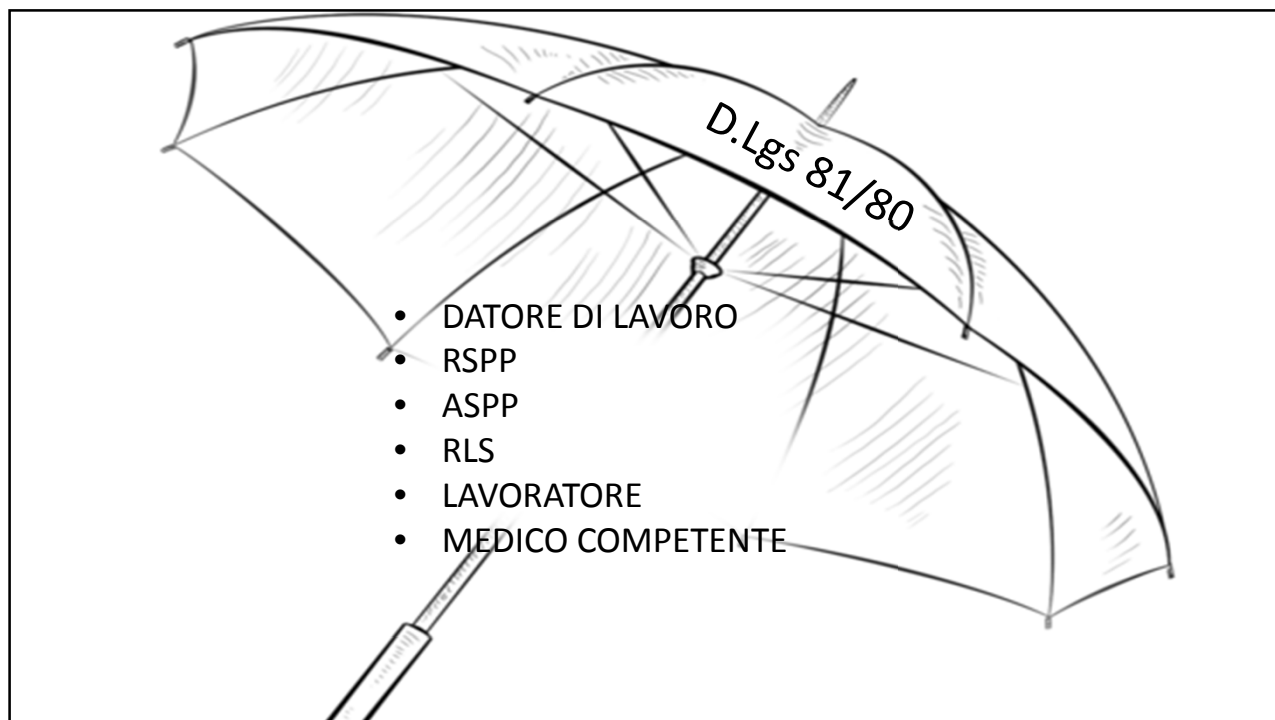


seminario del 10 aprile 2019 Sala Congressi dell'Azienda Ospedaliero Universitaria di Parma
STEFANIA VANZINI MEDICO DEL LAVORO vanzinistefania@libero.it

1

FOCUS SUL MONDO DEL LAVORO DA DIPENDENTE





Testo Unico sulla Sicurezza nei Luoghi di Lavoro

art. 28, comma 1: "... la valutazione, deve riguardare tutti i rischi per la sicurezza e la salute dei lavoratori, ivi compresi quelli riguardanti gruppi di lavoratori esposti a rischi particolari..."

Misurare il rischio

Ridurre il rischio

Valutare rischio residuo

Fornire d.p.i.

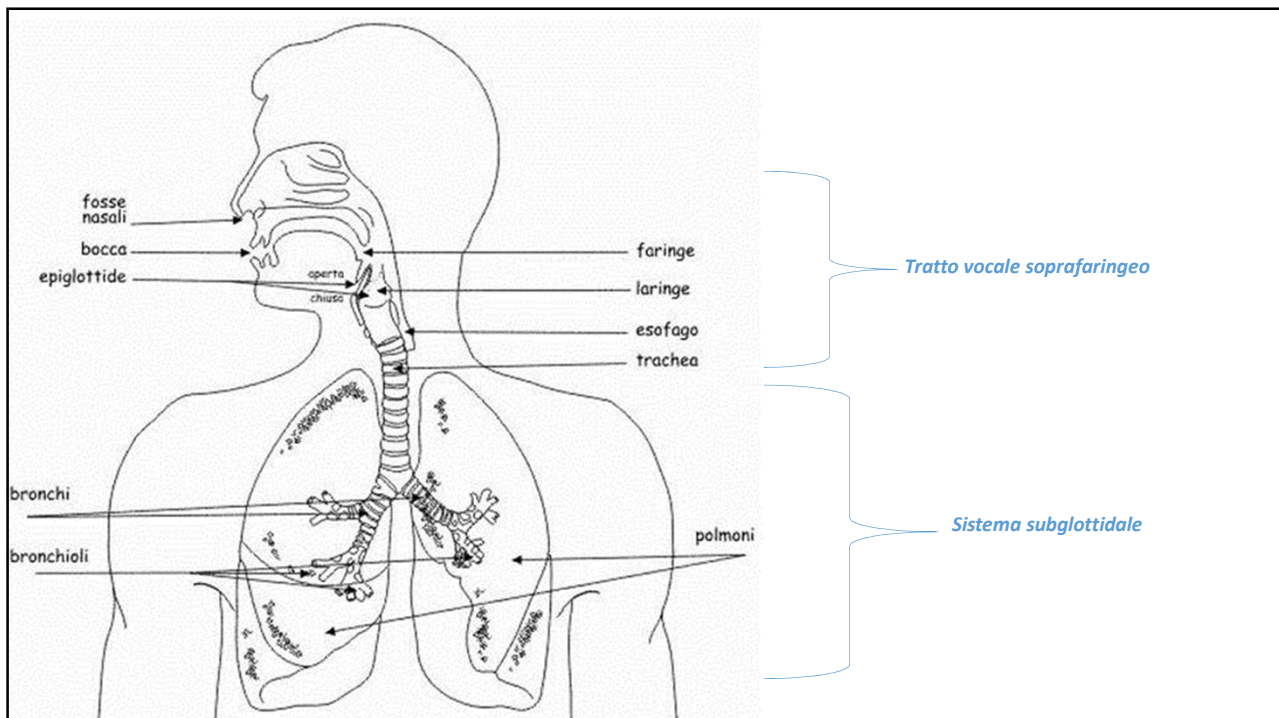
Formare informare

Stabilire protocollo di sorveglianza sanitaria

Inviare a visita

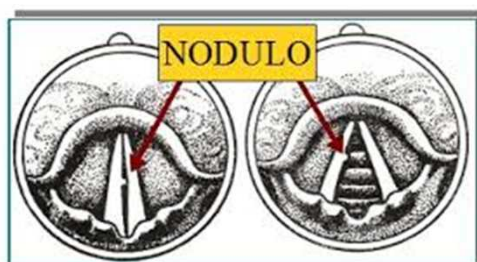
APPARATO FONATORIO

- La fonazione
- La voce è il risultato di notevoli e complesse interazioni che coinvolgono più strutture dell'[apparato respiratorio](#) (mantice polmonare, [laringe](#), apparato di risonanza). Durante l'espirazione, l'aria espulsa dai [polmoni](#) in direzione della [trachea](#) verso la laringe, passa delicatamente attraverso la [glottide](#) e determina la vibrazione delle corde vocali. La tensione delle pieghe vocali varia e produce una specifica gamma di suoni (onde sonore). L'intensità del suono dipende dalla dimensione della laringe (diametro e lunghezza) e dalla tensione delle corde vocali, controllata dalla contrazione della muscolatura volontaria, la quale cambia la posizione relativa delle [cartilagini](#) tiroidee e aritenoidi. Quando la distanza aumenta, le pieghe vocali si tendono e aumenta l'intensità della voce; quando diminuisce, le corde vocali si allentano e l'altezza del suono cala. L'intera laringe è coinvolta nella fonazione, poiché le sue pareti vibrano, producendo un suono composto (misto). I fenomeni di amplificazione e di risonanza (qualità e volume) avvengono grazie all'azione di laringe, cavità orale, [cavità nasali e seni paranasali](#). L'emissione del linguaggio articolato dipende, infine, da movimenti volontari di lingua, [denti](#), [labbra](#) e guance. Danni ad una qualsiasi di queste strutture possono portare ad un'alterazione nella produzione o nel controllo della voce. Ad esempio, se le corde vocali si infiammano, sviluppano escrescenze o si paralizzano, possono non funzionare correttamente, determinando una disfonia.



LISTA II - Malattie la cui origine lavorativa è di limitata probabilità

NODULI ALLE CORDE VOCALI SFORZI PROLUNGATI DELLE CORDE VOCALI
II.2.04 J38.2



Professioni considerate a rischio per la voce

- Insegnanti
- Direttori didattici, precettori
 - Cantanti
 - Attori
- Annunciatori televisivi e radiofonici
 - Politici
 - Avvocati
 - Preti, pastori
 - Soldati
 - Traduttori
 - Conferenzieri
 - Guide turistiche
- Operatori telefonici e telegrafisti
 - Personale di vendita
 - Segretarie
 - Gestori di negozi



- Una patologia tra le più diffuse nel panorama scolastico è la disfonia, che colpisce maggiormente gli insegnanti.
- Le fonopatie colpiscono dal 30 al 70% del totale corpo docente. Tale incidenza è da correlare alla necessità di mantenere l'intensità della voce di almeno 15 dB superiore al rumore ambientale di un edificio scolastico che, a causa della qualità acustica delle aule e del rumore di fondo prodotto all'esterno dell'edificio scolastico, può superare i 65 dB.
- Si tratta in prevalenza di disfonie di tipo funzionale, che spesso però evolvono in forme organiche, quali i noduli laringei.
- In caso di riscontro di noduli laringei in lavoratori soggetti a sforzi prolungati delle corde vocali, il medico è tenuto a produrre un certificato di malattia professionale, essendo tale patologia nell'elenco delle malattie per le quali è obbligatoria la denuncia all'INAIL ex art. 139 del DPR 1124/65.

Testo Unico sulla Sicurezza nei Luoghi di Lavoro

art. 28, comma 1: "... la valutazione, deve riguardare tutti i rischi per la sicurezza e la salute dei lavoratori, ivi compresi quelli riguardanti gruppi di lavoratori esposti a rischi particolari..."

Misurare il rischio

Ridurre il rischio

Valutare rischio residuo

Fornire d.p.i.

Formare informare

Stabilire protocollo di sorveglianza sanitaria

Inviare a visita

E' POSSIBILE
PER IL RISCHIO
VOCALE?

Dall'esperienza di Medico competente del Teatro Comunale di Bologna:

- Collaborazione con tavoli di lavoro con le altre Fondazioni Lirico Sinfoniche di Milano, Torino, Genova, Firenze, Verona



Valutazione del rischio vocale per Artisti del Coro con protocollo di sorveglianza sanitaria, visita specialistica foniATRica , possibilità di misurare lo sforzo vocale. Contenuti di eventuale formazione.

- Per i «lavoratori del canto» vi sono numerose strutture specializzate che possono essere utili per tutti coloro che accusano fonopatie.



la Voce Artistica

Ad esempio il Laboratorio della Voce e del Linguaggio
via Mariani, 20 - Ravenna

Se l'uso eccessivo della voce rappresenta la causa preponderante, vanno comunque tenuti in considerazione anche altri fattori quali facile stancabilità vocale, deficit uditivo, cattive abitudini (alcol, caffè, fumo), nonché la coesistenza di disfunzioni organiche quali il reflusso gastroesofageo o squilibri ormonali.

Si tratta in prevalenza di disfonie di tipo funzionale, che spesso però evolvono in forme organiche, quali i noduli laringei.

La cura della voce coinvolge quindi, nel caso di fonopatie, diversi specialisti dal Medico competente all'Otorino, foniatra, logopedista, gastroenterologo per arrivare a pneumologo , neurologo ...
Fondamentale la formazione e la rieducazione dell'uso vocale le soluzioni per ridurre lo sforzo.



Ruolo fondamentale che il linguaggio ha avuto e tutt'ora ha nella storia dell'uomo

...Mente e linguaggio segnano il perimetro dell'umanità.

Entro questo perimetro l'uomo vive e costruisce la sua identità.

Sta qui il suo essere "speciale".

Il piano del linguaggio è strettamente collegato al piano mentale, di cui il linguaggio è la sua espressione più preminente...

GRAZIE PER L'ATTENZIONE



STEFANIA VANZINI MEDICO DEL LAVORO
vanzinistefania@libero.it